

HISTORIA KULTURY REGIONU (BAŁKANY)

Lp.	Elementy składowe sylabusu	Opis
1	Nazwa przedmiotu	Historia kultury regionu (Bałkany)
2	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Słowiańskiej UJ
3	Kod przedmiotu	
4	Język przedmiotu	Polski
5	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kierunkowych
6	Typ przedmiotu	Kurs obowiązkowy do ukończenia całego toku studiów
7	Rok studiów, semestr	I rok, II semestr
8	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Maciej Czerwiński
9	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Prof. dr hab. Dorota Gil Dr Maciej Czerwiński
10	Formuła przedmiotu	Konwersatorium
11	Wymagania wstępne	Wiedza za zakresu odbytych wcześniej kursów: język, literatura i kultura kraju oraz regionu.
12	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	0/30

13	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	3
14	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	TAK, całość punktów z wykładu i konwersatorium
15	Założenia i cele przedmiotu	Konwersatoria uzupełnia wykłady prowadzone przez Prof. D. Gil. Cele wykładu: student powinien umieć umiejscowić Bałkany na kulturowej i geopolitycznej mapie Europy; wskazać podstawowe modele kulturowe i różnice wynikające z odmiennego rozwoju historycznego poszczególnych regionów i słowiańskich krajów bałkańskich; umieć określić cechy i zjawiska właściwe dla poszczególnych wzorów kultury narodów kształtujących przez wieki swą tożsamość narodową i kulturową w oparciu o wyznaczenie; umieć wskazać podstawowe nurty tradycji kulturowej, najwybitniejsze postaci kultury, życia społecznego i politycznego i religijnego w danym kraju i w całym regionie; wskazać podstawowe zjawiska charakterystyczne dla procesu rekonstrukcji tradycji kulturowej na Bałkanach i w poszczególnych krajach; umieć scharakteryzować najważniejsze stereotypy, mity narodowe oraz mity dotyczące całych Bałkanów.
16	Metody dydaktyczne	Dyskusje dotyczące konkretnych, wcześniej określonych zagadnień, konsultacje, filmy.
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Zaliczenie z oceną zdobywają studenci na podstawie aktywnego uczestnictwa w kursie (regularne czytanie zadanych tekstów, branie udziału w zajęciach). Zaliczenie dopuszcza do egzaminu.
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Bałkany na mapie kulturowej Europy - granice i podziały zgodne ze strefą wpływów Pax Latina i Pax Bizantina. Kultura śródziemnomorska; środkowoeuropejska; "bałkańska"/ patriarchalna) i orientalna; krzyżowanie się różnych wzorów kultury w każdym kraju. Bałkany - wspólnota wyobrażona czy rzeczywistość polityczna? Pogranicze jako zjawisko cywilizacyjne i jako figura tradycji kultury. Charakter i tradycje kultury chorwackiej; serbskiej; bułgarskiej; Bośnia między Wschodem i Zachodem (w tym kultura słowiańskich muzułmanów), najważniejsze wzory kultury pozostałych krajów

		<p>leżących na Bałkanach. Reinterpretacja kanonu kultur narodowych w poszczególnych krajach bałkańskich od lat 90-tych XX wieku. Stereotypy, mity narodowe oraz mity dotyczące całych Bałkanów</p>
<p>19</p>	<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu</p>	<p>Wybrana literatura:</p> <p>B. Jelavich, <i>Historia Bałkanów</i>, wiek XX (zwl. strony: 41-53, 73-77, 103-109, 214-226, 264-298, 301-313, 328-344, 397-417 (oraz mapy)); B.Jezernik, <i>Dzika Europa</i>, Kraków 2008; M.Tanty, <i>Balkany w XX wieku. Dzieje polityczne</i>, Warszawa 2003; M.Todorova, <i>Balkany wyobrażone</i>, przeł. P.Szymor, M.Budzińska, Wołowiec 2008; D.Ugrešić, <i>Kultura kłamstwa (eseje antypolityczne)</i>, przeł. D.Cirlić-Straszyńska, Wrocław 1998; J.Rapacka, <i>Godzina Herdera. O Serbach, Chorwatach i idei jugosłowiańskiej</i>, Warszawa 2005; M. Bobrownicka, <i>Patologie tożsamości narodowej w postkomunistycznych krajach słowiańskich. Uwagi o genezie i transformacjach kategorii tożsamości</i>, Kraków 2006; M. Bobrownicka (red.), <i>Słowianie wobec integracji Europy</i>, Kraków 1998; I.Čolović, <i>Polityka symboli</i>, tłum. M.Petryńska, Kraków 2001; J.Kornhauser (red.), <i>Przemiany w świadomości i kulturze duchowej narodów Jugosławii po 1991 roku</i>, Kraków 1999; <i>W poszukiwaniu nowego kanonu. Reinterpretacje tradycji kulturalnej w krajach postjugosłowiańskich po 1995 roku</i>, pod red. M. Dąbrowskiej-Partyki, Kraków 2005; J.Rapacka, <i>Leksykon tradycji chorwackich</i>, Warszawa 1997. U. Altermatt, <i>Sarajewo przestrzega. Etnonacjonalizm w Europie</i>, tł. G. Sowinski, Kraków 1998; „Krasnogruda”, nr VI oraz VII; D. Gil, <i>Prawosławie. Historia. Narod. Miejsce kultury duchowej w serbskiej tradycji i współczesności</i>, Kraków 2005; C. Juda, <i>Pod znakiem BRL-u. Kultura i literatura bułgarska w pułapce ideologii</i>, Kraków 2003.</p>